يحكى أن

٤٥

الفئران الثلاثة

كتبها: كريمة متولي
رسمها: محمود عزب



دار المعارف

يحكى أن

٤٥

الفئران الثلاثة



تحكيها : كريمة متولى

يرسمها : محمود حرب

دار المعارف

تصميم الغلاف : عزيزة مختار

رقم الإيداع	٢٠٠٢/١٦٩٤١
الترقيم الدولى	ISBN 977-02-6358-3

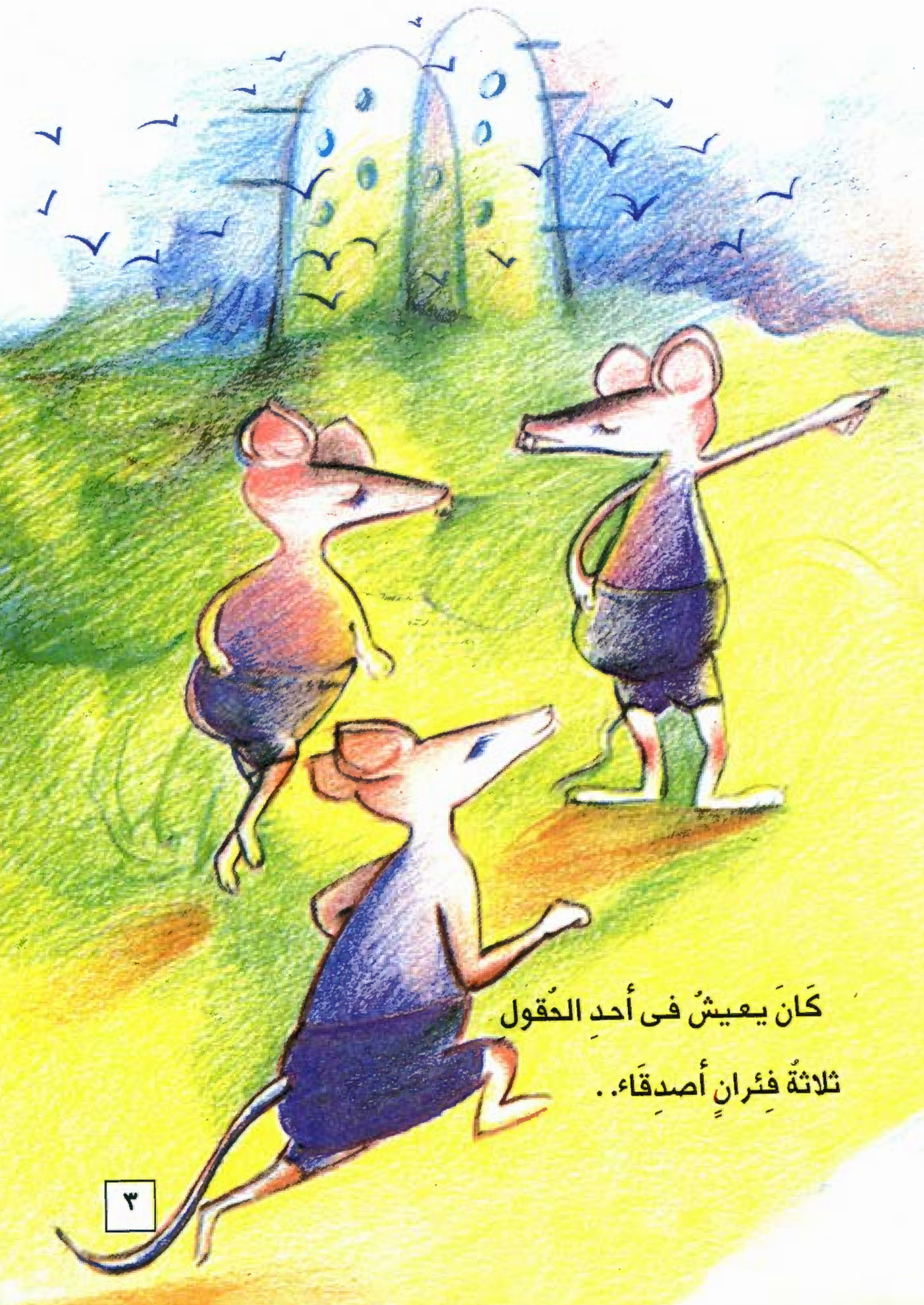
٧/٢٠٠٢/٣١

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)

تنفيذ الغلاف والمتن
بالمركز الإلكترونى
بدار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

إعداد الماكيت : أمانى والى

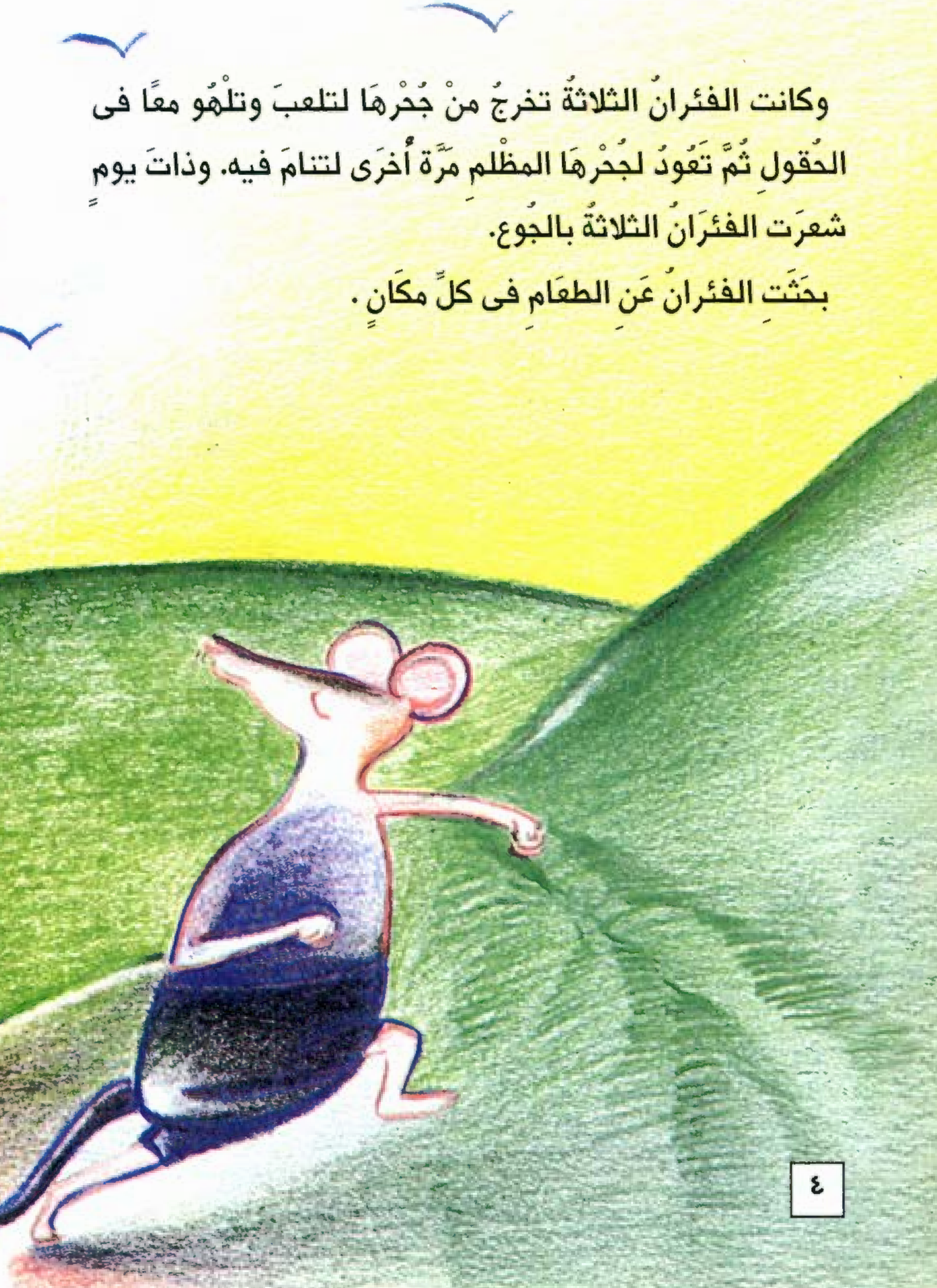


كَانَ يـعيشُ فـى أحـدِ الحُقول

ثلاثةُ فِئرانٍ أصدِقَاء . .

وكانت الفئرانُ الثلاثةُ تخرجُ منْ جُحْرِهَا لتلعبَ وتلْهُو معًا فى الحُقولِ ثُمَّ تَعُودُ لجُحْرِهَا المظْلمِ مَرَّةً أُخرَى لتنامَ فيه. وذاتَ يومٍ شعرَت الفئرَانُ الثلاثةُ بالجُوع.

بحَثَتِ الفئرانُ عَنِ الطعَامِ فى كلِّ مكَانٍ.







وأخيرًا عَثَرَتِ الفئرانُ على جَرَّةٍ بهَا قليلٌ منَ العسَل.

وَجَدَت الفِئرانُ أنَّ جَرّةَ العَسلِ عَمِيقةٌ وبهَا عسَلٌ قَلِيل.

وفَكَّرَتِ الفِئْرَانُ فى حيلةٍ للوصُولِ لقَاعِ الجَرَّة.



وقَرَّرَتِ الْفِئْرَانُ أَنْ يُمْسِكَ كلٌّ واحدٍ منها بذيلِ الآخر حتَّى تَصِلَ إلى قَاعِ الجرّة.

وبعدَ أنْ يأكلَ الفأرُ الأوّل ، يأتى دورُ الفأر الثّانى

ثمَّ أخيرًا الفأر الثَّالث.





وَاتَّفَقَتِ الْفِئْرَانُ أَنْ تُقَسِّمَ بَيْنَهَا الْعَسَلَ بِالتَّسَاوِى حتَّى يَكْفِيهَا

مَا فى الجَرّة مِنْ عسَل.



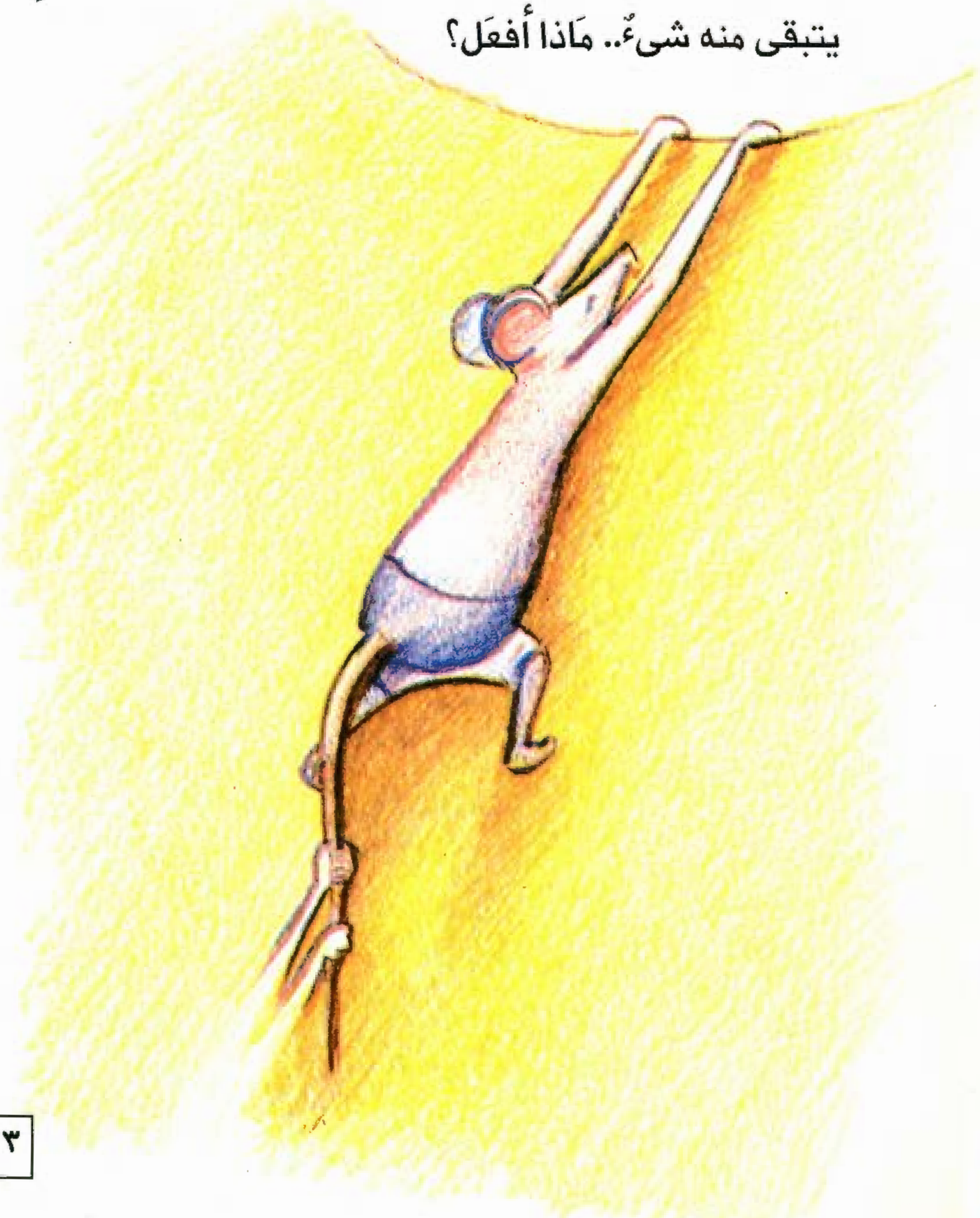




عـنـدمَا وصَل الـفـأرُ
الأوّلُ إلى قاع الجرَّة قال لنفسه:
« إنَّ العسَل قَليلٌ.. ولَنْ يكفينَا
نَحْنُ الثلاثة، لابدّ أنْ آكلَهُ وحْدِى».
وقَال الفأرُ الثّانى :
لـو أكـلَ زمـيـلـى كلَّ
العسَل الّذى فى
الجرّة.. مـاذا
سيتبقَّى لى؟ لابُد أن
أسبقَهَ وآكُلَ كلَّ
العسَل.

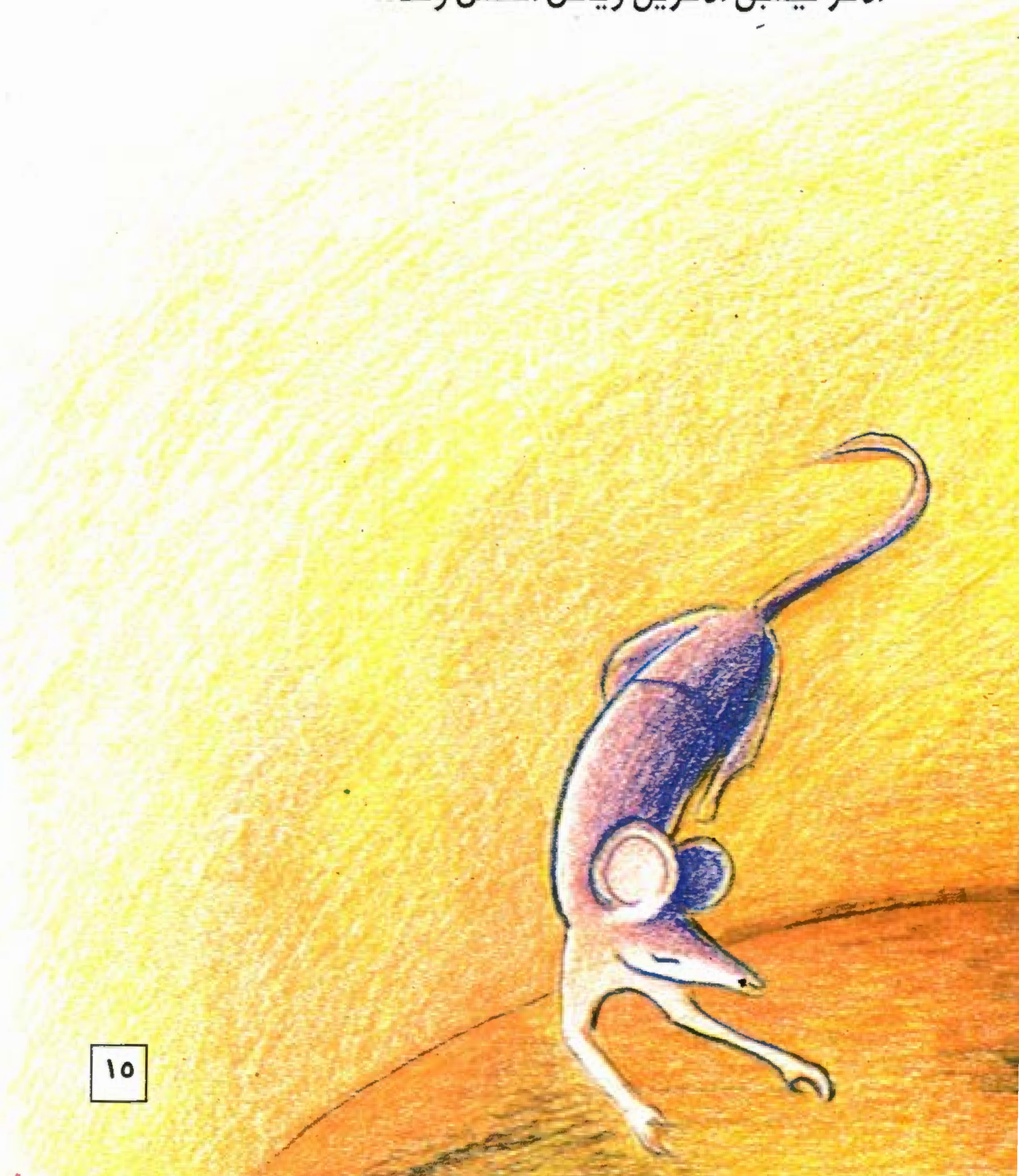
وفكرَ الفَأرُ الأخيرُ قائلاً فى نَفْسهِ :

إنَّنى الأخير.. ولو أكَل الاثنَانِ كُلّ مَا فى الجرّة منْ عسَلٍ فَلَنْ يتبقى منه شىءُ.. مَاذا أفعَل؟





هكَذا فَكَّرَتِ الفِئرانُ الثَلاثةُ.. وفجأةً تركَ كلٌّ وَاحدٍ منْهَا ذيلَ الآخر ليسبِقَ الآخرينَ ويأكلَ العسلَ وحْده.



ففرقَ الثلاثةُ فى جرَّة العَسَل بسببِ الأَنَانية وحُبِّ الذَّات .

